

28а. Ночной зефир струит эфир¹⁾

РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

[Поздняя редакция]

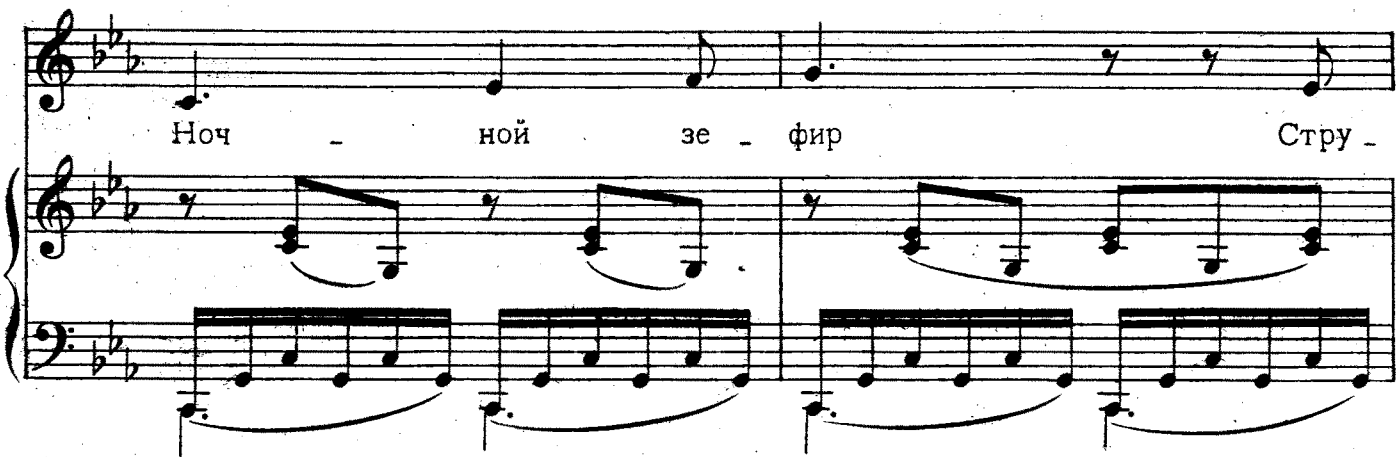
Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto non troppo lento



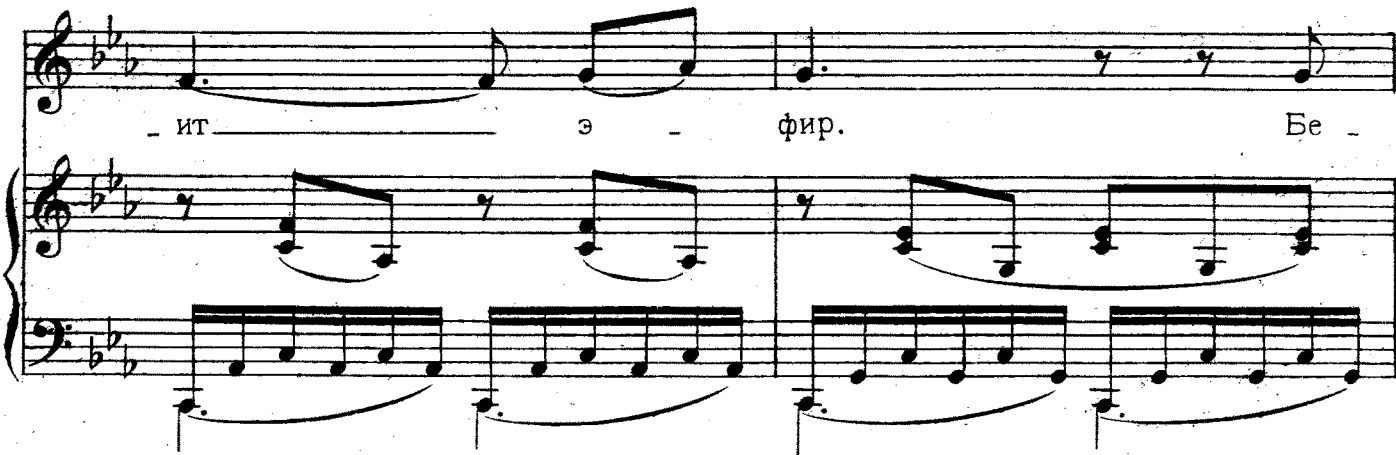
Пар *p*

The piano introduction consists of three systems of music. Each system has three staves: a vocal line (treble clef), a right-hand piano line (treble clef), and a left-hand piano line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The first system shows the vocal line with a whole rest, followed by the piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.



Ноч - ной зе - фир Стру -

The second system of the score includes the vocal line with the lyrics "Ноч - ной зе - фир Стру -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction.



- ит э - фир. Бе -

The third system of the score includes the vocal line with the lyrics "- ит э - фир. Бе -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

1) У Пушкина называется Испанский романс. Некоторые издания соч. Пушкина, например изд. Гихл, приводят это стихотворение без всякого заглавия.

- жит, шу - мит¹⁾ Гва - дал - - кви -

cresc. *f* *dim.* *cresc.*

- вир, Бе - жит, шу - мит Гва -

f *dim.* *f* *dim.*

- дал - - - - - кви - вир!²⁾

p *f*

1) У Пушкина порядок слов иной: Шумит, бежит

2) См. примечание на стр. 182.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/4 time. The score includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Allegro moderato

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The key signature remains two flats. The tempo is marked **Allegro moderato**. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Вот возшла луна златая, Тише,

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The tempo is marked **animato**. The key signature remains two flats. The vocal line includes triplet markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

чу!... Гитары звон!... Вот испанка мопо.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «да», за которой следует пауза, а затем «я О. пер. ла - ся на бал. кон!» и «Вот ис - пан. ка мо. ло.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «да», за которой следует пауза, а затем «я О. пер. ла - ся на бал. кон, О. пер. ла. ся на бал.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «да», за которой следует пауза, а затем «я О. пер. ла - ся на бал. кон, О. пер. ла. ся на бал.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «да», за которой следует пауза, а затем «я О. пер. ла - ся на бал. кон, О. пер. ла. ся на бал.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «да», за которой следует пауза, а затем «я О. пер. ла - ся на бал. кон, О. пер. ла. ся на бал.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «да», за которой следует пауза, а затем «я О. пер. ла - ся на бал. кон, О. пер. ла. ся на бал.».

Темпо I

Ноч . ной зе - фир Стру - ит _____ э

p

-фир. Бе - жит, _____ шу - мит Гва

cresc. *f* *dim.*

- дал - кви - вир, Бе - жит, _____ шу -

cresc. *f* *dim.* *f*

MIT Гва дал

dim. *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'MIT' followed by a half note rest, then a quarter note 'Гва' and a quarter note 'дал'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

кви вир!

f

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (top staff) has a whole note rest followed by a half note 'кви' and a quarter note 'вир!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

dim. *p*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line (top staff) has a whole note rest followed by a half note rest and a quarter note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes with a final chord. Dynamics include *dim.* and *p*. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Moderato

Сбрось¹⁾ ман - ти - лью, ан - гел

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ми - лый, И я - вись, как май - ский²⁾ день, Сквозь чу -

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with a notable change in the bass line in the second measure. The lyrics are 'ми - лый, И я - вись, как май - ский²⁾ день, Сквозь чу -'.

гун - ны - е пе - ри - лы Нож - ку див - ну - ю про -

The third system concludes the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above a bracket. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'гун - ны - е пе - ри - лы Нож - ку див - ну - ю про -'.

1) У Пушкина: *Скинь*

2) У Пушкина: *яркий*

un poco più mosso

день!

Нож-ку див-ну-ю

про-день!

Сквозь чу-гун-ны-е пе-ри-лы

Нож-ку див-ну-ю про-

день, — нож-ку див-ну-ю, нож-ку див-ну-ю — про-день!

1)

Piu mosso che la 1^{ma} et 2^{da} volta

p

Ноч . ной зе . фир Стру . ит ————— э

cresc. *f* *dim.*

- фир. Бе . жит, ————— шу . мит Гва .

1) В авторской рукописи здесь явная описка:

дал кви - вир, Бе - жит, шу -

cresc. *f* *dim.* *f*

мит Гва - дал кви

dim. *p*

вир.

f *dim.* *p*